

文化部文化資產局 1916 工坊

110 學年第一學期「以工換技」實習徵選報名簡章

壹、計畫目的

文化部文化資產局_1916 工坊邀集全台藝術、技藝、文創類工作者進駐園區，2016 年 7 月份後有 30 餘家業者齊聚一堂。為了能夠將台灣藝術、技藝、文創精神及技術持續傳承，發揚光大，1916 工坊規劃暑期學生實習活動，提供國內大專院校學生技能體驗與校外實習的機會。透過技能交流的模式，讓學生藉由個人專長及服務換取免費學習的經驗，此活動協助學生提早進入相關領域的職場中，學習專業技能，並在服務期間取得實習證明。

誠摯邀請喜歡文創、技藝、藝術文化的國內大專院校學生參與本次活動(不分科系)。希望透過不同背景的視野與文化，交流迸發出絢爛的火花，更希望透過熱情的經驗分享，渲染更多的學生瞭解臺中文化部文化資產園區最在地、特殊的文化景象。

貳、辦理單位

主辦單位：文化部文化資產園區發展推廣中心

協辦單位：正大光明毛筆有限公司、吳榮交趾陶、富雨洋傘有限公司、冠鈞漆藝工作坊、琪夢手創坊、純粹路人假 Margot、光質作文創行銷有限公司、麗喬服裝工藝藝術傳承教室、花木植物所、彤漾藍工作室、陳琦生活空間創藝工作室、小林照相館、暹羅屋皮革坊、大里杙文化藝術工作室、Su Studio ·手職人工作室、臥雲工作室、文化部文化資產園區發展推廣中心。

參、徵求對象與人數

對文創、技藝、工藝、藝術、文化有興趣，具備設計、文書、行銷企劃等個人專長及服務能力之國內大專院校學生 38 名。

肆、活動日期與地點

1. 日期：110 年 9 月 13 日(一)至 111 年 1 月 16 日(日)，為期十八週。(依實際排班彈性調整)
2. 地點：文化部文化資產園區 1916 工坊。

伍、實習規劃

1. 學生的權利及義務

(1) 體驗實習

活動期間可體驗商品DIY、彩繪、手作、攝影等專業能力，並與現場工作人員面對面交流互動，了解產業技能、特色等相關內容。

(2) 工作服務實習

於駐點廠商實際服務學習，親身體驗營運管理、櫃台接待、行銷活動、日常門面設計等店面經營。

(3) 獲選之學生，需提供相關個人資料以便協助本活動之相關宣傳。

(4) 實習期間提供120-360小時以上的個人服務（含學習時間）。依照工作內容需求，廠商可徵求學生之專業貢獻。時數細節由獲選學生與媒合廠商溝通雙方議定後認定。

(5) 實習期間，每周需完成實習周誌並附上照片，作為實習紀錄。

● 獲選學生享有暑期的技藝學習及服務實習之證明，無需繳交相關費用（本計畫不包含學生至駐點廠商的交通與食宿費用，學生需自行負擔。廠商不支薪，保險需由實習學生自屬的學校辦理）。

(6) 實習期間應遵循「1916 工坊實習生管理辦法」之相關規定。

(7) 特別注意事項：各校因實習辦法不同，為能夠確實掌握學生實習狀況，實習學生應找到至少一位實習導師，實習導師應為實習生系上教師，並依據各系所之規定辦理下列工作：實習期間可前往實習場域訪視、成績登錄、時數認可、學生保險辦理…等，以及其他系上規定之實習實施辦法。本中心將頒發實習導師感謝狀以茲感謝。

陸、實習媒合說明會報名方式與徵選流程

1. 實習媒合說明會報名受理時間：

即日起至110年8月21日(六)下午16點截止。

2. 報名方式與徵選流程：

(1) 填寫以下網址之報名表單（請務必填寫）

<https://reurl.cc/4a8jN3>



(2) 實習媒合說明會場次有 110/8/21(六)、110/8/22(日)，請於填寫報名表單時勾選場次。

(3) 1916 工坊實習媒合說明會將採線上視訊面談，各廠商面試方式將於 110 年 8 月 16 日(一) 以電子郵件通知，填寫報名表單時，請務必留意個人收件之電子信箱。

(4) 本實習計畫將依據中央疫情指揮中心及主管機關文化部文化資產局公告之滾動式調整。

(5) 需繳交相關資料：

- 將附件一、附件二、附件三、附件四之實習報名表、個資同意書、實習指導老師同意書、實習生媒合志願表，印出並簽章，於實習面試結束當日掃描回傳。
- 如有其他能力證明附件(如作品集或是競賽、參與相關活動之證明文件)，可以備妥電子檔案於當日線上面試時分享或以電子檔案於實習媒合會前寄出參考。

主旨：1916 工坊 110 學年第一學期「以工換技」實習徵選/姓名/附件檔案名稱

信箱：taichungartiic@gmail.com。

3. 實習錄取名單公告：

(1) 公告時間：110 年 8 月 30 日(一)下午 14:00。

(2) 公告方式：以電子郵件通知實習錄取學生。

(3) 公告後請留意電子信箱內之通知信件，並於時限內完成信件內確認表單，未完成表單者視同放棄。

4. 實習生教育訓練：110 年 9 月 5 日(日)下午 14:00。

5. 正式實習：110 年 9 月 13 日(一)至 111 年 1 月 16 日(日)。

柒、遴選與媒合

1. 學生報名後，由主辦單位與相關單位召開工作會議遴選出實習學生，並以電子郵件通知。
2. 實習媒合：報名學生將由參與的廠商業者依其報名資料及專長進行配對，若雙方配對一致，則該學生列為入選名單，並交由主辦單位統合名單。
3. 實習結束後，會由文化部文化資產園區發展推廣中心頒發實習證明，而學校的實習認證需自行確認。

捌、實習業者簡介

業者	正大光明毛筆有限公司	吳榮交趾陶	富雨洋傘	冠鈞漆藝工作坊
簡介	正大光明毛筆有限公司創立於 1975 年專業製作手工胎毛筆及文房四寶專賣店，長期致力推廣藝文寫字、製作手工毛筆體驗活動，一生志業傳藝全套製作毛筆妙法。負責人陳景聰先生，於民國 48 年出生於台南市安南區，製作手工藝毛筆已四十年載現任職，2020 年獲臺中市政府登錄認定為「毛筆製作技術保存者」。 營業項目 筆、墨、紙、硯、印石、胎毛筆。胎毛筆製作專家技藝隨身帶處處是工坊。 為了保存傳統文化及台灣鄉土情，盼能藉由敝人畢生心力從製造行銷、熱心公益到藝文推廣傳承至下個世代，這個信念讓我一路堅持的走下來，四十年始終如一。	當齒輪持續轉動，這就像是夾縫中無法喘息的過去。重新思考交趾與我的去向，這不應只是廟宇中高處點綴的飾品，他是一門完整的藝術，必須讓人近距離細細品味的美妙。時間依然前進，我們成功的把彼此推送出去！過往波盪的時代結束了，我開始讓世界明白，交趾是一個獨立且動人的藝術，大家將從不同的角度與方式去欣賞那令人動容的故事與獨特。對我而言，難能可貴的不只是創作的難度與耗費的時間，一路開闢的過程與屬於台灣的眼淚是更需被珍惜與愛護的。我們會繼續讓世界看見，一顆融入台灣的心靈，一份屬於台灣的藝術。	「富雨洋傘」是本土的雨傘製造商，老闆夫婦倆都是製造傘骨出身，初期以設計跟製造傘的零件和骨架為公司主要產品，傘骨在傘界一直有很好的口碑，外銷到全世界。於民國九十五年開始加入製造成品的行列。富雨洋傘由民國 95 年在台灣加設製傘生產線，以十多年的經驗，對傘骨要求嚴苛：採耐用的骨架，選臺灣福懋優質無毒的傘布，開始製造成品傘，目標以耐用為主。	冠鈞漆藝工作坊為藉由漆的優點及特性，將漆藝知識推廣及導入社會大眾，認識漆、使用漆、製作漆、珍惜漆、生產漆，達成一個自然的循環，減少工業產品的使用，除了能夠為生活增添樂趣，還能有獨特的創作思維。 冠鈞 Logo 圖案是以獨角仙頭上兩邊對稱、雙分叉的巨型犄角，漆就如活生生的甲蟲一般，擁有著堅硬厚實的外表，也都是經過層層歷練才能轉化而成的美好事物，所以我們想像每件漆藝作品都是如甲蟲一般的存在。
需求人數	2	2	1	1
實習內容	毛筆之平面設計與創意設計	雕塑材料配製、上釉、雕塑、產品設計、平面設計，以上工作會根據實習生能力分配	彩繪教學、販售商品	漆工藝完整認識與實作、初階攝影、產品銷售、手工製作
其他需求	無	實習地點在雲林縣斗六市鎮南路 1009 號	無	漆會過敏，對漆藝有興趣者佳。

業者	琪夢手創坊	純粹路人假 Margot	光質作工作室	麗裔服裝工藝藝術 傳承教室
簡介	琪夢手創坊發芽於夢想琪夢小時候就很會天馬行空，常常自己創作一些小東西，在一個機緣下接觸到了黏土，從此愛上了黏土的多變性。夢想著將琪夢對創作的熱情傳遞給大家，希望每一幅創作的畫面能夠碰觸到大家的心。努力推廣手作，不分男女老幼皆可學習。快樂玩黏土有助幼兒與兒童的身心發展，遊戲模式的學習是孩童成長中非常重要的因素，父母都期盼孩子在快樂學習中能夠出培養孩童思考、想像、表現、創意、設計的能力。從事黏土捏塑創作活動需要手腦並用，造型認知與立體空間架構。	每個人之於他人，都是路人甲；但我們都是“假路人”！假裝成路人的工作和生活，當彼此有機會能真摯地談天交流，就會發現—每個人，其實都擁有相當精彩的生命故事。我期待能終其一生，用專長“繪本、插畫創作”結合上說故事這個興趣，來溫暖世界、“純粹”的活著！Margot 是我的德文名字，在畫作中您總能看到“她微笑的臉”，一方面也提醒著自己，還想到更多的地方生活、旅行。	「光質作 Luz Made」於 2017 年由職人「葉倚濤」所創立，由於喜歡用鋼筆寫字，進而向臺灣知名手作鋼筆職人「後山製造所」學習製作各種材質鋼筆，「筆瘋堂」學習研製鋼筆筆尖技巧，並於坊間皮革工坊習得機縫布包／手縫皮革等縫製技術，將過往技術與經歷投入在文化創作上，希望將臺灣文化底蘊得以被世界看見，所以創立了此手作文具品牌，「光質作」的意思是『陽光執著於做出品質好的產品』。	創作理念：為了尋覓不同風格的服裝元素，而開始研究漢服，漢服有深厚的文化內涵，涵蓋天地陰陽的自然之道與為人處事的哲理。其寬大飄逸的自然線條，讓穿著更加舒適和健康。創作精神：以承先啟後的精神，培育服裝創客為主要任務，並以服裝的文化傳承及專業技能的養成為目標，傳遞服裝的實用技能及藝術，促使服裝工藝藝術得以代代相傳，新世代透過學習而能具有正確的使用方式與觀念，及基礎的生活技能，學會感恩，珍惜地球資源，實踐環保的理念，共創美好人生。
需求人數	2	3	2	1
實習內容	每天環境整理、接待客人、基本黏土技法教學	工作室營運、課程影片拍照與攝影、藝術療癒課程文字紀錄、剪輯影片、網站建置	參與產品開發設計、工作室店務處理、繪圖、商品販售、攝影	協助產品行銷之攝影包裝及文案設計
其他需求	無	對於藝術教育、藝術療癒、創作有興趣的學生，有剪輯影片與網站架設之專長，皆歡迎前來討論。	有責任心、對臺灣文化、鋼筆書寫彩繪創作有興趣者。	對古典服裝文化內容有興趣的夥伴。

業者	花木植物所	彤漾藍工作室	陳琦生活空間創藝工作室	小林照相館
簡介	花與木皆取材於大自然，而花草樹木依偎相生正如家人、朋友、伴侶與夫妻間的緊密情誼，花木植物所秉持這樣的精神而創立，並希望與大家一同分享大自然的恩惠與純粹。 創辦人陳莉婷擁有園藝治療師、華道家元池坊、AFA 美國花藝學院花藝師，「花木植物所」是店名、是商品，也是品牌，當初創立的動機是希望花和木可以做不一樣結合。她自己設計的 Logo 則是以一株小苗為發想原型，創作上賦予突破困難、往上成長的概念，同時也闡述了自己一路創業艱辛的心路歷程。	彤漾藍工作室目前有四大類的商品：藍染/柿染/蠟刷/編線工藝，最大的特色是結合 SREAM 新素養，利用 S(科學)T(科技)E(工程)A(藝術)M(數學)表現出傳統工藝，例如藍染與柿染的圖樣用科技軟體結合數學幾何對稱設計出來，編線工藝的弦藝術是結合工程力學，讓傳統工藝有一個全新的樣貌，柿汁的來源則是與台灣的苗栗跟東勢的柿農合作，將淘汰的柿子做成柿染的材料，作品的呈現更是以日常生活用品為主，希望能落實「生活文創文創生活」。	陳琦生活空間創藝工作室除了教授歐洲蝶古巴特拼貼外，也培訓義大利金箔工藝國際師資，更邀約許多手作職人開設多肉組合、木作設計運用、玻璃鑲嵌、錫雕、香氈磚…等各種課程。專研金箔紙藝創作國際師資培訓、蝶古巴特拼貼教學、複合媒材拼貼創作教學、手作材料零售、跨領域手作課媒合、學校工商團體手作活動企畫執行。	LIN' s PHOTO STUDIO 林·照相館以推廣傳統攝影為宗旨，提供喜愛底片攝影的玩家有一個優質的學習空間。除了定期舉辦傳統攝影相關活動外，還有許多小型工作坊如古典印相日光顯影、黑白軟片沖洗體驗、第一次玩底片機就上手、濕版攝影學、阿富汗盒子相機攝影術等等。同時我們也蒐羅許多傳統攝影書籍供民眾借閱，也為大家解答傳統攝影的任何疑難雜症，希望有興趣入門的朋友可以用最輕鬆簡單的方式進入底片攝影的世界。
需求人數	2	2	2	3
實習內容	需自備筆電、協助處理雜項事務、環境整理為例行性及辛苦的工作，不會一直教授花藝設計，面試者請三思	電子平台產品銷售設計 工藝產品包裝設計 傳統手工藝學習	課程準備、招生文宣與影片	協助店務工作、教學助教、產品開發、參與活動規劃
其他需求	需自備履歷、作品集，提供以工換技的技能與幫助的想法。	無	無	需要有認真負責的態度，請先參考林照相館的網路資料再決定是否參加實習甄選。

業者	暹韃屋皮革坊	大里杙文化藝術工作室	Su Studio·手職人工作室	臥雲工作室	文化部文化資產園區發展推廣中心
簡介	我們的作品定位在創意生活產業類別。舉凡 3C 用品的配件、生活用品的開發與設計以及休閒美學創意商品都是我們作品開發的目標。 我們也接受客製，只要有任何構思都可以全力以赴將創意轉化為商品。 其他的手工手縫包則為滿足追求理想與質感的課程，我們也會在創作之餘極力的製作出獨特的包款供客人選擇與訂製。	藝術經紀：策展經紀藝術展演活動。 推廣藝術文化藝術：美感涵養辦理傳統文化藝術推廣，培養藝術喜愛興趣。 文創設計：文創設計整合行銷活動，活絡文創生活美感。	Su Studio·手職人工作室，除負責人外，還有設計、烙畫和插畫創作人高智能及手刺繡布作家吳佳妹團隊成員；屬獨立原創手作設計工作室。注重產品材料觀察、研究及運用。目前主打皮革作品，我們將皮革與不同屬性媒材結合（如：布料、木材、紙張、金屬……等）；再通過手縫、手刺繡、手染、烙畫、皮雕等工藝特色來呈現手作的設計藝術。 用手傳遞的質感及溫度，帶給你悸動的美感！作品特別使用了烙畫藝術搭配皮雕，希望體現出傳統工藝的繁複及現代簡約風格間的平衡！真皮革的價值在於使用後留下的歲月溫潤感，留下的痕跡才是它的真美所在！	臥雲工作室主有兩大主軸，一是科學普及教育推廣以「動手做玩具學科學」為主，另一個是 BJD 娃娃服裝訂製與維修服務還有真人的服裝道具訂製。 科學普及教育是我們教育部與科技部長年推行的，我們希望科學是易學易懂的進而發展出「動手做玩具學科學」來推廣科學。臥雲工作室提供各種科學教育活動設計課程、教材、教具設計開發，並且提供場地給有創意的學生來借工具製作專題。	「1916 工坊」位於文化部文化資產園區內，邀請視覺及工藝領域、傳統產業轉型領域、青年創業團隊、等工作齊聚一堂，提供文創工作者創作、展演、銷售、體驗等空間。 推廣中心負責處理業者日常行政事務、活動規劃、策展、媒體行銷等業務。
需求人數	2	2	3	4	4
實習內容	皮革設計製作手作體驗活動執行	1. 傳達設計與數位媒體 2. 文創推廣活動執行	電商及社群經營規劃、攝影及影片剪輯、運用手繪或電繪之文宣設計	商品導覽（光劍、液壓系統玩具…等）、DIY 課程輔助教學、各產品備料與學習製作、商品攝影、場地環境維護	協助處理行政庶務、文書處理、活動企劃執行與紀錄、文宣編排與設計、場地環境維護
其他需求	無	參與時間為平常日半天，偶而辦理活動一天。	PS、AI、PR 軟體熟練，具基礎美學。	對於提昇手工藝能力有興趣者以及想要學習面對人群者歡迎應徵。	積極的態度與守時是最基本的要求。

附件一、報名表

姓名		性別	
學校		系所/班級	
聯絡電話(市話)		聯絡手機	
E-mail		Line ID	
實習指導老師		實習指導老師 職稱	
實習指導老師 聯絡手機		實習指導老師 電子信箱	
聯絡地址			
個人簡介	(請詳述至少 100 字以上說明，請附上大頭或生活照至少一張)		
專長項目	● 專長/興趣類型：(至少勾選二項以上 / 可複選) ☐ 陶藝 ☐ 平面設計 ☐ 文創手藝 ☐ 雕塑 ☐ 繪畫創作 ☐ 攝影紀錄 ☐ 文案寫作 ☐ 網路行銷 ☐ 行銷企劃 ☐ 音樂表演 ☐ 其他： ● 簡單說明過去曾經策劃過的行銷或企劃內容或作品製作過程：(請詳述至少 100 字以上說明)		

備註 1：本表單所蒐集之個人資料，個人資料僅供本次實習身份識別及活動聯繫使用。

附件二、個人資料蒐集、處理、利用書面同意書

為遵守個人資料保護法規定，並保障當事人之權利，謹依法告知下列事項：

1. 委託機關名稱：文化部文化資產園區發展推廣中心
2. 蒐集目的：為執行 110 年文化部文化資產園區 1916 工坊「以工換技」實習徵選相關事務之用途。
3. 個人資料之類別：姓名、出生年月日、連絡方式、教育、職業、粉絲頁分享等
4. 個人資料利用之期間、地區、對象及方式：文化部文化資產園區發展推廣中心對於您提供之個人資料，將遵循於實習執行期間依規定使用您的個人資料，不另做其他用途。
5. 依個人資料保護法第 3 條規定，當事人可行使以下權利：
 - (1) 查詢或請求閱覽。
 - (2) 請求製給複製本。
 - (3) 請求補充或更正。
 - (4) 請求停止蒐集、處理及利用。
 - (5) 請求刪除。
6. 若未提供正確個人資料，本中心將無法提供您特定目的範圍內之相關服務。

本人已充分知悉 貴中心上述告知事項，並同意 貴中心辦理文化部文化資產園區 1916 工坊「以工換技」實習徵選進行蒐集、處理、利用本人之個人資料

立同意書人(實習學生): _____ (簽章)

立同意書人(實習指導老師): _____ (簽章)

中 華 民 國 _____ 年 _____ 月 _____ 日

附件三、實習指導老師同意書

實習學生基本資料：

姓 名		生 日		備 註
學 校 / 系 級		住家電話		
		行動電話		
學 號		E-mail 信箱		

實習指導老師基本資料：

服務單位	級 職	姓 名
電 話		
通 訊 地 址		

* 貴校實習指導老師，為實習學生於文化部文化資產園區發展推廣中心，實習期間之聯絡窗口，應於學生實習當中，協同了解學生之實習情況。

實習指導老師

(簽 章)

中 華 民 國

年

月

日

附件四、實習生媒合志願表

文化部文化資產局 1916 工坊 110 學年第一學期「以工換技」實習徵選，實習媒合說明會
使用之實習生媒合志願表，請於以下表格填寫參與面試之廠商及其志願排序：

實習生姓名：

媒合日期：

	廠商名稱(面試順序填寫)	志願排序 (1.2.3...)
廠商一		
廠商二		
廠商三		
廠商四		
廠商五		
廠商六		
廠商七		
廠商八		
廠商九		
廠商十		
廠商十一		
廠商十二		
廠商十三		
廠商十四		
廠商十五		
廠商十六		

中華民國 年 月 日